

La Libre Belgique - 29 Mars 2002

nuancée par la quasi stabilisation des parts de marché depuis le début de cette année - est étonnante: sur les douze mois étudiés, l'audience de La Une a

à 3pc, tant par rapport à janvier dernier (2,2pc) que par rapport à février 2001 (2,3pc). Une progression attribuée à deux événements sportifs récents: le match

dans la note, toutes les émissions de l'après-midi subissent une baisse d'audience". Le déclin est à peine plus limité pour le créneau 17-19 heures, La Une entré-

Reyers par rapport à son homologue de l'avenue Ariane (TV1). "Le succès rencontré de manière croissante par les magazines RTL-TVI de 19 heures 30 n'est sans doute

prises sont toutefois épinglées, comme la nouvelle formule de l'"Ecran témoin" et "Faits divers". Un peu maigre, non? **PIERRE-FRANÇOIS LOVENS**



CLASSIQUE Le réalisateur bruxellois Henri de Gerlache signe un documentaire sur le Requiem de Fauré vu par Philippe Herreweghe. Diffusion sur La Une ce dimanche et sur Arte le 3 avril

Cinquante ans avec Fauré

Jai cinquante-quatre ans, dont à peu près cinquante passés avec ce Requiem": cette jolie phrase de Philippe Herreweghe en dit long sur la connaissance que le chef gantois a de ce Requiem à part, seul sans doute de toutes les pièces du genre à affronter la mort avec pareille sérénité. On imagine le petit Philippe, membre du chœur d'enfants du collège Sainte-barbe à Gand, participant aux exécutions de l'œuvre. Puis, devenu chef trente ans

plus tard, en dirigeant la version originale, avec l'orchestration sans violon ni bois: le disque (Harmonia Mundi) nous en a laissé voir près de quinze ans la trace, avec la Chapelle Royale et l'Ensemble Musique Oblique. L'an dernier, en son festival de Saintes, Herreweghe remettait l'ouvrage sur le métier: cette fois dans la version plus connue, avec son orchestration traditionnelle, mais aussi avec les mêmes options de simplicité et de refus de tout pathos. L'enregistrement de cette nouvelle

lecture vient de paraître (Harmonia Mundi à nouveau), complé cette fois avec la symphonie de César Franck, mais on peut également voir ces retrouvailles dans un film documentaire coproduit par Arctic, Alizé, la RTBF, la VRT et Arte, qui sera diffusé dimanche sur la Deux et mercredi prochain sur la chaîne culturelle.

MÉLANGE DES GENRES
Œuvre du jeune réalisateur bruxellois Henri de Gerlache, "Fauré, un requiem" participe

de plusieurs genres. Le concert filmé, d'abord, puisqu'il permet de voir en épisodes successifs l'exécution des sept mouvements de l'œuvre par Herreweghe, l'Orchestre des Champs-Elysées, le Collegium Vocale de Gand et ses solistes (Johannette Zomer et Sébastien Noack), le tout agrémenté d'images new age bien en harmonie avec le propos et avec ce qu'il faut d'effets (divisions d'écran...) pour tromper la monotonie. On appréciera notamment les plans serrés de

chanteurs et de musiciens, façon de filmer qui humanise joliment le propos. Le documentaire proprement dit, ensuite, avec témoignages et interviews, réalisés entre Saintes et les souterrains de l'église de la Madeleine, donnant quelques explications sur l'œuvre et son cheminement. Sans oublier les problèmes d'interprétation qu'elle pose: ah, le latin à la française.

NICOLAS BLANMONT

Sur La Deux, dimanche 31 mars à 21h45; Arte, mercredi 3 avril à 21h40.

RADIO

Les Indiens de Colombie.

L'auberge des songes avec Philippe Carles 20.05 Concert à 19h15 La tour d'écoute

il de
nce
aine
it
éjà
x
dget
ion
s de
rois
ts
os (de
près
rec des
ure,
projet,
on, lors
ion de
e.
sit la

depuis
saient u
qu'ils si
facile. C
veux de
comme
une logi
à se co
qualifié
guerre"
té". Enc
fistes e
l'homir
leur pa
dale dé
télévis
mars. I
soldat
l'instru
Tsahal
dans l
nente.
★ Th
orqu
20.55:
sont:
l'Oue
la c
étrar
sout
com
que.
embr
ville
grar
qu'il
milli
et l
Pol
Car
Ne
im)