

Mardi 11 janvier

CINÉMA

SONATINE

20.00 PLUG RTL

POLAR DE TAKESHI KITANO. AVEC TAKESHI KITANO, AYA KOKUMAI, TETSU WATANABE. 1993.

De tous les films du prolifique et talentueux Kitano, *Sonatine* est peut-être le meilleur. Le réalisateur y interprète lui-même Murakawa, un yakusa de Tokyo que son clan expédie à Okinawa pour y mettre fin à une guerre entre gangs rivaux. Piégés par des ennemis qui veulent les éliminer, lui et ses hommes tombent dans un guet-apens et doivent fuir vers la mer, trouvant refuge dans une maison sur la plage. Ils attendront là que les choses se tassent, se livrant à des facéties qui les font comme retomber en enfance... Impeccable dans son personnage de gangster un peu las d'exercer sa violente profession, Takeshi Kitano dynamite allègrement -et génialement- les codes du film de yakusa, un genre dont il a donné lui-même les plus fortes illustrations contemporaines. Il mêle le polar et sa brutalité aux accents ludiques d'une intrigue s'abandonnant à un délire admirablement contrôlé. La fantaisie narrative et formelle de *Sonatine* en fait un film totalement imprévisible et terriblement excitant. Il anticipe les thèmes et figures de *Hana-bi*, l'autre chef-d'œuvre de Kitano, tourné 4 ans plus tard et qui vaudra au cinéaste japonais le Lion d'Or au Festival de Venise. Présenté en première mondiale au Festival de Cannes, *Sonatine* aura lui aussi remporté de nombreux prix sur le circuit cinéphile international, contribuant grandement à la reconnaissance de Kitano au rang des auteurs majeurs du



7^e art d'aujourd'hui. Paradoxalement, le film fut un "four" au Japon même, où la popularité de l'acteur-réalisateur dans le domaine comique empêcha probablement le public de le prendre au sérieux... Il faut faire l'expérience de cette œuvre inclassable et passionnante qu'est *Sonatine*, goûter ce spectacle radicalement différent de tout ce qui nous est présenté d'ordinaire. ●

LOUIS DANVERS

DOCUMENTAIRE

LES AILES DU SOLEIL

21.55 LA UNE

D'HENRI DE GERLACHE.



Ambitieuse entreprise. Et splendide-ment aboutie: initiée par le célèbre scientifique suisse Bertrand Piccard (issu d'une famille d'inventeurs, il est lui-même psychiatre, aéronaute, et a notamment accompli le premier tour du monde en ballon), l'idée d'effectuer un vol de 24 heures, sans interruption, au bord d'un avion uniquement alimenté à l'énergie solaire s'est concrétisée les 7 et 8 juillet 2010, sur exactement 26 heures et 9 minutes.

Piccard s'était effectivement juré, au sortir de son énergivore tour du monde en ballon, que le suivant serait sans impact pour l'environnement. Le film d'Henri de Gerlache (à qui l'on doit également *L'Antarctique en héritage*), s'il a parfois des airs d'écran promotionnel et/ou hagiographique géant, parvient à capter d'intéressante façon l'énergie déployée au cours des 4 années qui furent nécessaires à faire aboutir le projet Solar Impulse. Sa caméra, plantée à chaque étape importante du développement (ingénierie, premiers essais, etc.), saisit des images parfois splendides au service d'une cause que le réalisateur prend à bras le corps. Ce qui, vu les enjeux drainés par cet avion sans kérosène, semble on ne peut plus naturel. ● G.V.

DOCUMENTAIRE

SAUVEZ HAÏTI

20.40 ARTE

DE PATRICK FORBES.

Difficile d'oublier les images terrifiantes captées lors du tremblement de terre survenu le 12 janvier 2010 à Haïti. Plusieurs centaines de milliers d'Haïtiens perdirent la vie ce jour-là. Puis vint le chaos. Avant les tentatives de reconstruction. Le *Théma* de ce mardi se penche sur ce drame, notamment via le documentaire de Patrick Forbes, lequel a suivi étape par étape l'un des projets de reconstruction qui se sont succédé dans le pays. Financé par la fondation de Bill Clinton, ce développement mêlant centre commercial et logements pour 100 000 personnes s'est en effet confronté aux maux qui ravagent encore le pays: instabilité politique, violence, corruption, extrême pauvreté... Arte n'est pas la seule chaîne à revenir sur la catastrophe: La Trois y va, elle aussi, d'une émission spéciale, à 22.35. ● G.V.